



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

DICIEMBRE 1988 N. 30

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	7	FILATELIA TEMATICA
2	JUNTA DIRECTIVA	10	EL CLUB INFORMA
3	VENEZUELA SIGLO XX	11	NUEVAS EMISIONES
5	FALSIFICACIONES DE VENEZUELA	12	PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

Otro año está llegando a su fin. En esta ocasión, es costumbre muy saludable, tanto a nivel personal como a nivel institucional, hacer un balance de los logros alcanzados y, porque no, de las esperanzas frustradas. Esto último, con el fin de conocer las causas y establecer estrategias correctivas. Al entrar en el argumento que nos compete directamente, hay que reconocer que el balance de nuestra actividad, dirigida fundamentalmente a la promoción y difusión de la afición filatélica en todas sus facetas, no ha sido tan positiva y provechosa como hubiéramos deseado. Se han discutido proposiciones e ideas brillantes, pero, a la hora de realizarlas, la colaboración necesaria quedó reducida a una simple intención. No cabe duda de que hay buena voluntad y disposición para ayudar de parte de muchos socios, pero la queja es siempre la misma: "No tengo tiempo". Es la desgracia de la era moderna, especialmente en las grandes ciudades, donde el tráfico y el ajetreo de una vida casi de robots impiden disponer, aunque sea de vez en cuando, de unas horas para la obra altruista y el trabajo productivo en el aspecto social. Los pocos que trabajan con esfuerzo y generosidad en la dirección del C.F.C. conocen bien esa triste realidad, y sus consecuencias desfavorables. De esta manera, el Club está atravesando una etapa difícil, en la cual se lucha por su supervivencia.

En el año que está a punto de terminar, hubo que suplir la falta de un secretario en la Junta Directiva; no obstante, se logró mantener un discreto nivel de eficiencia en su funcionamiento básico. No se convocó a elecciones, por falta de nuevos candidatos dispuestos a trabajar.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ ALFREDO BENITO MENDEZ JUAN MARINO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

Quienes reúnen magníficas condiciones de capacidad, conocimientos, experiencia y buenas relaciones con instituciones públicas y privadas, alegan no tener tiempo, por estar muy comprometidos en sus actividades profesionales. Pese a todas las dificultades, hay que seguir adelante, con la esperanza de que se pueda llegar a sumar esfuerzos concretos, y no sólo ideas. Ojalá nuestro optimismo reciba su recompensa....

Aspiramos poder contar, para el año 1989, con una mayor colaboración de parte del Instituto Postal Telegráfico IPOSTEL, sobre todo en lo que concierne la campaña de promoción de la filatelia en el interior del país. A este respecto, recibimos promesas formales de las autoridades que dirigen el Instituto, durante el acto de celebración del XXX Aniversario de nuestro Club. Ellas dieron prueba de su sinceridad y entusiasmo, auspiciando una muestra filatélica con ocasión de la reciente inauguración de la Biblioteca Pública en San Cristóbal, a fines del mes de octubre pasado. Hay que aprovechar todas las oportunidades de este tipo, ya que se ofrecen con relativa frecuencia.

Antes de concluir, es digna de mencionarse, con todo encomio y apoyo, una iniciativa muy importante, tomada recientemente por el señor Dacio Ramos Pérez y un grupo de amigos, de Barquisimeto: la de fundar el Club Filatélico y Numismático de Carabobo. Sólo nos queda manifestar nuestro deseo ferviente de que eso sea pronto una hermosa realidad y que sirva de ejemplo para que otros filatelistas y simpatizantes, a lo largo y ancho de la patria, se unan y se animen a dar ese paso. Así se enaltecerá la filatelia venezolana.

Que el año 1989 nos traiga un programa de emisiones, no sólo interesantes en el contexto socio-histórico-cultural, sino también cónsonas (en cuanto a precio se refiere) con nuestra realidad económica actual.

A todos los socios y amigos filatelistas, nuestros sinceros deseos por un Año Nuevo lleno de salud y prosperidad, y rico de momentos de disfrute de nuestro pasatiempo común.

¡MUCHAS FELICIDADES!

SUGERENCIAS PARA LA INVESTIGACION FILATELICA

(De la Revista del C.F.C. Nro.33. Abril/Junio.1967)

Voy a señalar campos de investigación poco explorados en la filatelia venezolana de este siglo; la labor realizada por famosos filatelistas sobre las estampillas venezolanas del siglo pasado y principios de éste es meritoria, pero queda aún mucho por hacer, especialmente en la parte moderna; lo que se haga para investigar y divulgar sobre estampillas venezolanas, repercute directamente en el aprecio por nuestros signos postales.

A los coleccionistas de estampillas nuevas, les voy a sugerir un amplio campo en su afición de coleccionar goma: de qué manera fue aplicada la goma a las estampillas?, deja el instrumento huellas o no?, y si las deja existen por casualidad variedades? (Digamos líneas verticales, horizontales o cuadrículas, etc.) Interesante es una estampilla con tres tipos de goma, tal como parece ocurrir con los "escudos", y en fin de cuentas existen o no los reengomados, y cómo se diferencian?



FIG1- Pueden observar detenidamente las leyendas y verán que están doble impresas. El desplazamiento en ambos casos es 100% en toda la estampilla, lo que hace creer en la existencia de una hoja con doble impresión de la leyenda en negro.

El papel y la perforación pueden ayudar mucho, como es en el caso del papel fluorescente (algunas series del post-centenario), pero cuáles anteriores tienen este tipo de papel?, su espesor y textura?. Las marcas de agua pueden presentar variedades, y algunas series impresas por De La Rue Colombia tienen marcas de agua. También son interesantes los decalcos sobre la goma, especialmente si se informa de su existencia.

El diseño aporta gran material que puede atacarse desde diversos ángulos. Pueden agruparse, apartando los resellados, como sigue:

a) Series impresas a un solo color, que no hayan sido reimpresas

Estas estampillas pueden buscarse las marcas incidentales como pequeños puntos (todos conocen "el lago" en la serie ordinaria del Festival del Libro); y seguramente en numerosas series más. Cuáles? Es más interesante el aspecto de los errores producidos durante la impresión o durante la preparación de las planchas o cilindros (transferencias), los cuales se manifiestan por parte del diseño doble, en ciertas posiciones de la hoja ("Re-entry" de los ingleses).

b) Series impresas con dos o más colores

Aquí pueden buscarse los mismos rasgos y defectos ya citados, y además numerosos colores fuertemente desplazados (proporcionalmente a la técnica de impresión) que hacen borrosa la imagen de la estampilla; doble impresión de algún color, como pueden observar en las dos reproducciones de la figura 1 donde se reproduce el 5 céntimos aéreo de mamíferos, y el 10 céntimos ordinario del Centenario del Ministerio de Fomento. (Vendidos en la Oficina de Nueva Granada el 15 de julio de 1964 y en Carmelitas en fecha desconocida, respectivamente). Deben existir infinitas cosas más, por lo que es interesante buscarlas y darlas a conocer.

c) Series impresas a lo largo de varios años, (con reimpresión oficial))

Esta investigación es aconsejable acompañarla de adecuada bibliografía, además de la investigación sobre la propia estampilla. Es bueno considerar todos los aspectos de la impresión (papel, perforación, goma, diseños, variaciones de color, etc.). Todos conocen la diversidad de colores en la serie de Simón Bolívar de 1914-24.

Para investigar no es necesario hacerlo sobre todas las estampillas de Venezuela; puede actuarse en un campo restringido (una serie) y ser una autoridad en la materia. Voy a dar una sugerencia para la serie del Edificio de Correos, impresa en Alemania; como todos saben, fue impresa en tres ocasiones diferentes, y algunos valores fueron reimpresos dos veces. Es de sospechar entonces la existencia de alguna diferencia, la hay y no es difícil de ver, (vea fig. 2) tome los siguientes valores de esta serie: 5, 10 y Bs. 1 ordinarios, y observe con detenimiento el ornamento en forma de hoja que está sobre la palabra céntimos y verán que la hoja superior derecha es diferente en los tres casos; estos son rasgos que pueden identificarse fácilmente. Cuántas más existen? Hay o no diferencia entre las tres tiradas? Cuáles son? Otra observación interesante hecha en esta serie es la presencia de papel fluorescente.

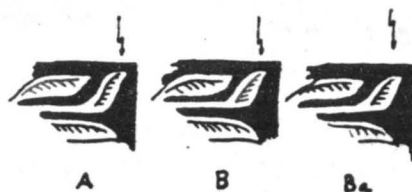


FIG. 2.- La reproducción del ornamento es fiel solamente para la hoja superior derecha. En el tipo A la hoja tiene 6 líneas horizontales y un contorno exterior típico -abundante-; en el tipo B la hoja tiene solo 5 líneas y tiene una oblicuidad (aprox. 25 hacia la vertical), y el tipo Ba, tiene la forma del B, pero las líneas son horizontales dentro de la hoja.

FALSIFICACIONES DE VENEZUELA

Alberto Moratti M.

Estampillas reselladas "1900"

El artículo que publicamos en números anteriores del Boletín, escrito por el Dr. Federico Prhal, sobre las estampillas de Venezuela con resello "1900" con y sin resello "CASTRO", nos llevaron a ordenar los apuntes que teníamos en preparación sobre las falsificaciones de las discutidas estampillas de 5, 10 y 25 cts. (No. 83, 84, 85) Para hacer memoria recordemos un poco la historia de dichas emisiones:

En 1899 se emitieron los siguientes valores, impresos por American Bank Note Company



VERDE OSCURO ROJO AZUL GRIS VERDE CLARO AMARILLO NARANJA

Fueron resellados en Caracas con las iniciales del Ministro de Hacienda, Ramón Tello Mendoza "RESELLADA RTM"



En enero de 1900 se decretó la reimpresión de los valores hasta el 1 Bolívar, ya que no había escasez del valor de 2 Bolivares. Dicha reimpresión debía ser resellada, por razones de seguridad, por la misma American Bank Note Co., con la fecha "1900". Al llegar las estampillas el Gobierno notó que el resello "1900" podía ser imitado con facilidad y personas inescrupulosas podían poner a circular estampillas de la emisión de 1899, de manera fraudulenta, aplicándole el "1900". Por tal motivo en junio de 1900 el Gobierno decretó que debían resellarse todas las estampillas de 5, 10 y 25 cts. que se encontraban en la bóveda del Banco de Venezuela, que hacía funciones de Banco Central, con una una media firma "CASTRO". Los valores de 50 cts y 1 Bolívar no fueron resellados por ser de distintos colores de la emisión del 89 y por lo tanto no podían confundirse.



VERDE OSCURO ROJO AZUL AMARILLO NARANJA GRIS



NARANJA OCRE



FALSOS

Aunque se carece de datos seguros es presumible que no circularon estampillas de 5,10 y 25 cts. sin el resello "CASTRO" por la absoluta rareza de las mismas.

De donde aparecen entonces los pocos ejemplares auténticos que se han visto? La teoría más aceptada al respecto y que compartimos es que sólo se trata de resellos tan desplazados que dejaron una fila de estampillas sin sobrecarga. Esto lo hemos comprobado en rarisimas parejas en las cuales una estampilla está resellada y la otra no o tiene un mínima parte del resello. Esto es consecuencia de la forma poco cuidadosa con que se aplicó el resello (Compruébese que es muy frecuente el desplazamiento).

Por tal motivo las estampillas No. 83,84 y 85 del Catálogo Blanco no deberían ser consideradas estampillas tipo y eliminarse del Catálogo y álbums y coleccionarse como las interesantes variedades que son. Por otro lado, las estampillas No.88c,89c,90c, es decir los valores de 5,10 y 25 cts con resello "CASTRO" y sin "1900", si existen, (no las hemos visto jamás), son auténticas rarezas como el famoso Bolívar Negro. Aconsejamos a los filatelistas de asesorarse muy bien antes de adquirir estas estampillas. Si tienen cierta experiencia en falsificaciones o quieren comenzar a practicar en ese sentido, aconsejamos lo siguiente:

Desechar las estampillas a primera vista si:

- 1) La tinta del resello es brillante
- 2) Aparece al dorso de la estampilla la huella de la presión del resello.

Efectuada este primer somero examen podemos pasar a lo siguiente:

La longitud total del resello es 7,4 mm. Hay falsos más cortos, más largos e iguales, de tal manera que la sólo medida es prueba negativa pero no positiva.

La apariencia de la tinta, repetimos, en los falsos es brillante o muy brillante. Generalmente el borde de las cifras sobresale, exagerando, como un cráter.

Recordemos que la tinta del resello "1900" es diferente a la de "CASTRO" pues el primero fue aplicado en E.E.U.U. y el segundo, a posteriori, en Venezuela.

Luego podemos comparar el sello dudoso con un mismo valor con el Resello "CASTRO", escogiendo un ejemplar no muy entintado, los números "1" en tres parámetros:

- 1) El grosor de la barra vertical
- 2) La longitud de la línea superior oblicua
- 3) La longitud de la línea inferior

Examinando el número "9" comparen la curva inferior: debe ser gruesa y el bulbo en que termina como inclinado a la derecha.

Los "0" deben medir 2,2 mm de alto por 2 mm de ancho y la distancia entre el "9" y los "0" y entre los "0" debe ser de 0,2 mm.

Algunos falsos tienen las medidas correctas, por lo tanto la conclusión debe derivar de la concordancia de todas las otras condiciones también.

Hay que tener especial cuidado con los ejemplares matasellados, porque el matasello generalmente, cubre adrede el "1900".

Vale la pena, de todos modos, echar un vistazo a las estampillas que tenemos en casa. Entre tantas puede aparecer un ejemplar genuino.

FILATELIA TEMATICA

Drogas para los renos

Traducción de Alberto Moratti M.

Las investigaciones arqueológicas han retrocedido, cada vez más en el tiempo, la asociación entre el hombre y el reno, que hasta hace pocos años se ubicaba alrededor del 9000 ac, por obra del culturas sub-árticas.

Un hueso de reno, hallado en una cueva de los Pirineos, muestra las marcas de los dientes de un pequeño cánido, con trazas de cicatrización del periostio: lo cual indica que la mordida fue inferida al animal vivo. Puesto que ningún cachorro osaría enfrentarse al gran reno y ningún reno salvaje se dejaría acercar por un cachorro sin matarlo de una coz, se deduce que aproximadamente hace 18.000 años ya vivían renos bajo el control del hombre y un cánido en camino de convertirse en un perro domesticado.



Dada la gran variedad de forma de los cuernos de los renos, resulta difícil precisar cual tipo fuese más frecuente en Europa, en la Era del Reno - 35.000-8.000 a.c.; si el reno de la tundra, de cuernos largos, delgados y redondos, de tipo escandinavo o el reno de los bosques, de cuernos cortos, chatos y palmeados, de tipo siberiano-americano. Parece que fuese más abundante el segundo tipo (Caribú) y que tuviera costumbres mucho más sedentarias que las actuales. Lo que si es seguro es que el hombre no hubiera podido sobrevivir a las glaciaciones en Europa sin la presencia providencial del reno: el aprovechamiento del reno como fuente de materias primas, ya desarrollado en el periodo aurignaciano, alcanza el máximo en la época musteriana concluyendo hacia el final de la última glaciación, hace aproximadamente 10.000 años.

Sigue siendo un aprovechamiento por parte del hombre cazador, pero que conlleva acontecimientos cargados de futuras consecuencias: el reno siberiano, que pasa al Continente americano en una época comprendida entre 70.000 y 30.000 años atrás, seguramente arrastra tras de si cazadores de proveniencia asiática.

Hacia el 9000 a.c. la expansión del reno siberiano-americano se intensifica también hacia Escandinavia: a través de la depresión entre los lagos Ladoga y Onega se realiza una imponente migración de renos de las llanuras bálticas y rusas.

Allí, por cierto, se encuentran las primeras pistas que hacen pensar en la aparición de los Lapones en Europa, el único pueblo que conserva, actualmente, vestigios de la antigua civilización del reno.

En un pantano cerca de Kalvtrask, Suecia, se encontró una palita para nieve de madera, del tipo usado, aún hoy en día, por los Lapones para remover la nieve a fin de que los renos encuentren los líquenes: es un primer indicio de crianza.

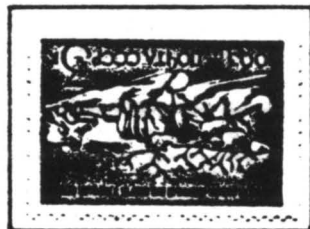
Esta nueva actividad impone movimientos muchos más grandes de los requeridos por la caza: grabados rupestres del 2500 a.c. representan ya hombres con barba, en trineos arrastrados por renos y en las rocas de Zalavrouga en el Mar Blanco, se ve un esquiador halado por un reno. Un cráneo de reno con la frente convexa y cuernos modificados en el desarrollo, encontrado en Escandinavia, indica que ya en el tercer milenio ante de Cristo se usaba la castración de los machos. La operación, realizada aún hoy en día, a

En los renos la ingestión del Soma, como es llamado el hongo por los siberianos, provoca una acción estupefaciente: los animales son encontrados atontados en la tundra o la taiga, bajo la acción del hongo y tal estado puede durar hasta un mes. Los animales "drogadictos" son un caso perdido, con desesperación de los veterinarios soviéticos-desintoxicados y de vuelta al pastoreo se dirigen, sin titubeos, al hongo. Del reno el efecto de la amanita pasó seguramente al hombre, en tiempos muy antiguos. Con toda probabilidad los cazadores y criadores de las culturas árticas y los mismos Lapones entraron en contacto con el Soma al ingerir el contenido del estómago de los renos, como es costumbre en las comunidades que se alimentan exclusivamente de carne y que, por lo tanto, buscan alimento vegetal. Los gauchos argentinos tenían en su alimentación las "chinchurrias" o tripas con su contenido vegetal. En el reino animal el lobo y los grandes carnívoros no se comportan de otro modo. Los alcaloides de la amanita muscaria pasan del reno al hombre también a través de la carne y la leche, que por algunas semanas después de la ingestión provocan euforia, excitación y alucinaciones.



Un caso típico de alucinación provocada por el Soma es la aparición del hongo en forma de divinidad que predice el futuro. Esto ha originado un complejo de mitos y leyendas y un afán de investigación entre las culturas sub-árticas comparable a la cacería de reliquias sagradas entre los cristianos de la Edad Media.

El rito del Soma se filtró a través de los Lapones y los pueblos siberianos también entre los indo-europeos. Probablemente se deben al Soma las terribles iras del "Berseker", los temibles guerreros de la antigua Escandinavia; el ritual de beber orina de vaca en la ceremonia nupcial de la India; el valor de los comandos siberianos que se anticiparon a la Armada Roja en Hungría en 1945 y las pimenteras de porcelana de Sevres en forma de amanita muscaria...



mordizcos por los Lapones, prueba que se trata de un arte antiquísimo, anterior a la edad de los metales.



El caso del reno en la historia de la domesticación de los animales representa un acontecimiento excepcional, en el sentido que, en esta oportunidad, la iniciativa partió del reno. El reno buscó la proximidad del hombre, para engullir ávidamente la nieve donde el hombre ha urinado: esta costumbre- debida a la necesidad de absorber sales minerales y orgánicos- posiblemente era menos acentuada en los renos de latitudes más meridionales (Italia, España, Ucrania) donde las investigaciones han demostrado la presencia de muzgos más mineralizados que los actuales líquenes sub-árticos.

Los renos tienen otra deplorable costumbre: se drogan, es decir buscan en la tundra y en los bosques de abedules la "amanita muscaria" u "óvulo maléfico", que crece, sobre todo en el otoño, también en climas más templados. Es el hongo de Blancanieves con el sombrero rojo o rosado-fosforescente de noche-con verrugas blancas, de olor suave y sabor agradable, el cual, sin embargo provoca alteraciones nerviosas (a menudo mortales) y alucinaciones poderosa y prolongadas.



EL CLUB INFORMA

MINIEXPOSICIONES ROTATIVAS

En esta oportunidad hemos podido admirar en los marcos del Club una colección más del amigo Manuel Nebra Val: Estonia.

Seguramente es uno de los pocos que, en Venezuela coleccionan ese país y, por lo tanto la oportunidad poco común de ver esas interesantes estampillas. Agradecemos su cooperación

Como ya manifestamos en el editorial del número anterior, el Club espera la concurrencia de filatelistas nuevos en asuntos de muestra, para que se vayan preparando para las Exposiciones de competencia en nuestro país (cuando algún día se reanuden) y fuera de él.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítenos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.
OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO

NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A

NUEVAS EMISIONES

VENEZUELA:

14 de Octubre: 50 AÑOS DE LA CONTRALORIA GENERAL DE LA REPUBLICA, 1 val. de Bs. 10,00. Motivo: tres llaves entrelazadas sobre el mapa de Venezuela dividido en tres partes con los colores de la Bandera Nacional.

21 de Octubre: 100 Años de la Academia Nacional de la Historia, 2 val. (Bs. 6,00 y Bs. 6,50). Motivos: Retrato de Juan Pablo Rojas Paúl, por Cristóbal Rojas; y Medalla Conmemorativa.



25 de Octubre: 100 AÑOS DE LA INDUSTRIA ELECTRICA (ENELVEN). Serie de 5 valores (Bs. 2,00; 4,75; 10,00; 11,50 y 12,50), presentada en hojas de 2 series. Se ilustran diferentes momentos de la historia de la empresa y de sus servicios: Sede Primigenia; Planta Eléctrica 1888, Jaime Carrillo; Plaza Bolívar Maracaibo 1888; Teatro Baralt 1888; Central Termoeléctrica Ramón Laguna.

OTROS PAISES (según información recibida):

ESTADOS UNIDOS: Mary Cassatt, pintora, conocida como "Observadora Americana" (4 Noviembre), 23 cts.; General Henry Harley "Hap" Arnold, "Padre de la Fuerza Aérea Moderna" (5 Noviembre), 65 cts..

ARGENTINA: El Caballo en la Pintura (29 Octubre), 5 valores de As. 2+1 c/u; XXI Congreso de la Sociedad Internacional de Urología (29 Octubre), As. 5, Resello sobre la viñeta "Caminito" de la serie ordinaria "Sitios y Monumentos Históricos y Turismo".

ESPAÑA: VI Centenario de la Creación del Título "Príncipe de Asturias" (26 Octubre), 20 ptas.; VII Centenario del Segon Pareatge de Andorra (27 Octubre), 20 ptas.; Ciudades y Monumentos Españoles Patrimonio de la Humanidad (12 Diciembre): Mezquita de Córdoba, 18 ptas., Catedral de Burgos, 20 ptas., Monasterio de El Escorial, 45 ptas., La Alhambra de Granada, 50 ptas.; Carlos III y La Ilustración, serie "Centenarios" (14 Diciembre), 45 ptas..

BRASIL: Navidad 88 (11 Noviembre), Arte Origami, Cz\$ 50, 100 y 200; Exposición Filatélica Argentino-Brasileña ARBRALEX (26 Noviembre), Cz\$ 400; Peces de Agua Dulce de Brasil, serie Divulgación de la Piscicultura y Acuariofilia (29 Noviembre), 6 valores de Cz\$ 55; Semana de Lucha contra la Enfermedad de Hansen, Homenaje al Padre Santiago Uchoa (24 Noviembre), Cz\$ 1,30.

MACAU: 35º Gran Premio de Macau, Automovilismo y Motociclismo (24 Noviembre), 3 valores.

NACIONES UNIDAS: 40º Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (9 Diciembre), 3 valores.

AUSTRIA: El Mundo del Trabajo en Austria (Octubre), AS 4; El Arte Moderno en Austria (Octubre), AS 5; 100º Aniversario del cirujano Leopold Schoenbauer (Noviembre), AS 4; La Promoción de las Exportaciones en Austria (Noviembre), AS 6; Día del Sello (Noviembre), AS 6+3; Navidad 88 (Noviembre), AS 5; 100º Aniversario de la Unificación del Partido Social-Demócrata (Diciembre), AS 4.

FINLANDIA: Ayuntamiento de Mariehamn, ALAND (2 Enero 89), 1,90 FIM; 350º Aniversario de la ciudad de Hameenlinna (19 Enero 89), 1,90 FIM; Campeonato Mundial de Esquí 1989 (25 Enero 89), 1,90 FIM.

MALTA: Navidad 88 (5 Noviembre), 3 valores.

REPUBLICA DE COREA: Folclore, 5a. Serie (25 Agosto), 4 valores se-tenant de 80 won; XXIV Olimpiada de Seúl (16 Septiembre), 4 valores de 80 won; Olymphillex 88 (19 Septiembre), 80 won; 22a. Conferencia del Instituto Internacional del Hierro y Acero, Seúl (8 Octubre), 80 won; Paralympics Seúl 88 (15 Octubre), 2 valores de 80 won.

REPUBLICA DE HONDURAS: Juegos Olímpicos Seúl 88 (30 Septiembre 88), L. 0,85 y 1,00 y hoja filatélica de L. 4,00.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

FILATELIAI SZEMLE: Noviembre 88, en húngaro (P1:223,1906 - BUDAPEST, HUNGRÍA)

FILATELIE: Nos. 15, 16, 17 y 18, en checo (FEDERATION DES PHILATELISTES TCHECOSLOVAQUES, Hybernská 5, 11578 PRAHA 1)

BOLIVIA FILATELICA: Noviembre 88 (Casilla de Correo 20244 - LA PAZ, BOLIVIA)

POSTAS ARGENTINAS: Nº 446 y 447 (ENCOTEL - Bouchard 320, 1º, 106 - 1000 BUENOS AIRES, ARGENTINA)

TIMBROSCOPIE: Nº 50 y 51, Septiembre y Octubre 88, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)

PHILATELY IN JAPAN: Nº 3/88, en inglés (JAPAN PHILATELIC SOCIETY, POBox 1, Shinjuku - TOKYO 163-91, JAPAN)

FIL-BA: Septiembre y Noviembre-Diciembre 88 (CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA, Apartado Nº 685, BARRANQUILLA, COLOMBIA)

SIGNET: Enero-Marzo 88 (PHILATELIC CONGRESS OF INDIA, 56 Dr. S. Sirkar Road - CALCUTTA 700014, INDIA)

POSTALES DE BOLIVIA: Agosto 88 (FEDERACION FILATELICA BOLIVIANA, Apartado Postal 8013 - LA PAZ, BOLIVIA)

HONDURAS FILATELICA: Diciembre 87 (FEDERACION FILATELICA REP. DE HONDURAS, Apdo. Postal 1465, TEGUCIGALPA, D.C. - Rca. de HONDURAS, C.A.)